





استشيروني !

• ألفت حسن محمداً
الكلية الأمريكية
للبنات - القاهرة

- « هل من حق الفتاة أن تشتغل بالوظائف العامة يا عمي ؟ وهل تعتقدن أنها تستطيع أن تجمع بين ذلك وبين واجباتها المنزلية كزوجة وأم ؟ »

- « ما لا شك فيه أن من حق كل فتاة أن تطلب العمل الذي تؤمن بأنها تستطيعه ؛ فإذا أظهرت فيه مقدرة وكفاية فقد قدست البرهان على أهليتها ؛ وقد أثبت كثير من السيدات قدرتهن على أعمال عظيمة مما كان مقصوراً على الرجال ؛ على أن هناك أعمالاً عامة تستطيعها النساء أكثر مما يستطيعها الرجال ، كتعليم الصغار ، والتمريض ، وبعض فنون الطب ، وبعض الفنون الجميلة . أما الجمع بين الوظائف العامة وواجبات الأمومة والرعاية المنزلية ، فشيء يختلف باختلاف ظروف كل فتاة ؛ فلتوازن كل فتاة تريد أن تتولى عملاً عاماً بين ما تستطيعه من ذلك وما لا تستطيع ، ثم تختار لنفسها ؛ أما الحكم العام في هذا الموضوع فلا يمكن أن يخلو من خطأ . »

• سمير نعم صرافة
الصرافية - بغداد

- « أحب قراءة القصص ، وأقرأ منها كثيراً ، ولكن لا صبر لي على قراءة غيرها من الكتب العلمية والأدبية ؛ فكيف أروض نفسي على مختلف ألوان القراءة يا عمي ؟ »

- « كل عادة تحتاج إلى إرادة ؛ فإذا أردت سهل عليك كل شيء وسبيل ذلك أن تقصر نفسك على قراءة كتب العلم والأدب ، حتى تسيغها وتجدها اللذة ، بالإدمان وقوة الإرادة . مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد



إن آباءكم وأمهاتكم يحبونكم أشد الحب ، ويتعبون كثيراً في سبيل راحتكم وسعادتكم ، ويحاربون من أجل مستقبلكم وحريتكم ، وقد سمعتم ما فعله بعضهم في معركة بور سعيد ؛ وكانت النتيجة انتصاراً عظيماً لهم ، لأنهم دافعوا عنكم بحق وعزيمة .

إن هذه المعركة الخالدة قد أثبتت للعرب في جميع البلاد ، كيف يحاربون الاستعمار بالإيمان والاتحاد والتضحية ؛ ليظفروا بالحرية والاستقلال . ويا ليتكم يا أصدقائي الصغار تساعدونهم في نضالهم ، بطاعتهم وتنفيذ أوامرهم ، حتى إذا كبرتم وصار كل منكم فتى قادراً على حمل السلاح ، حيمت الديار من طمع الطامعين وكنتم لأعداء العرب بالمرصاد

سندباد

حكمة الأسبوع

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ،
واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف
بين قلوبكم ، فأصبحتم بنعمته إخواناً . . .
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد :

درس نافع

اجتمع ثلاثة أولاد كسالى وقرروا الهرب من المدرسة واللعب في الغابة . وقابلتهم النملة في الطريق ، فطلبوا إليها أن تشاركهم في اللعب ولكنها أبت قائلة : قبل أن أفكر في اللعب على أن أجمع مؤونة الشتاء . ثم قابلتهم حمامة تسألها ما سألوا النملة ؛ ولكنها أجابت : على واجب أهم من اللعب وهو أن آتي بالطعام لفراخي الصغيرة . ثم قابلوا أرنباً فسألوه أن يشاركهم لعبهم . ولكنه أجابهم في سخرية : إن اللعب لن يفيدني شيئاً في ذاهب إلى الغدير لأغتسل . ولما ضاق ثلاثهم ذرعاً رفعوا رؤوسهم إلى أعلى ، فرأوا عصفوراً مفرداً ، فقالوا له : تعال وشاركنا في اللعب . فأجابهم غاضباً : اخرجوا من الغابة أيها الكسالى ، ودعوني أغرد لكي أطرب العاملين المحبين . وهكذا ألفت الحيوانات درساً نافعاً على هؤلاء الأولاد .

عصام طوقان



غواصة بشرية !!



لقد احتل العدو الغاصب أرضي بالقوة
والسلاح... ولكن لن أمكنه من البقاء فيها لحظة.



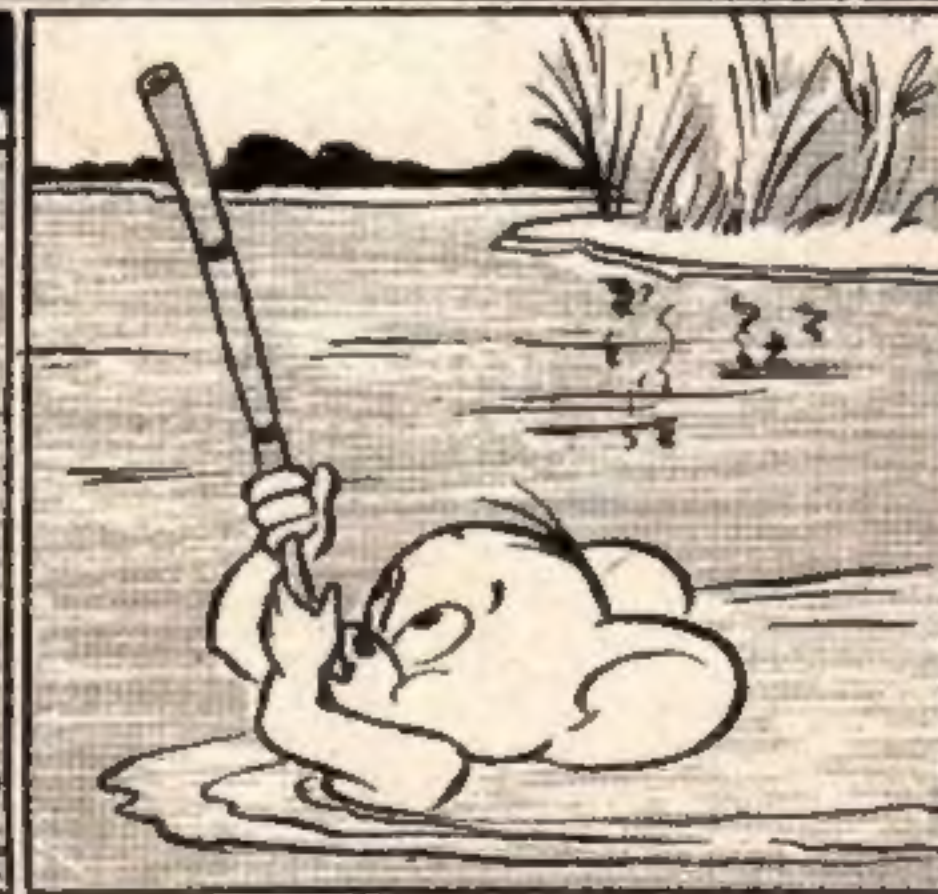
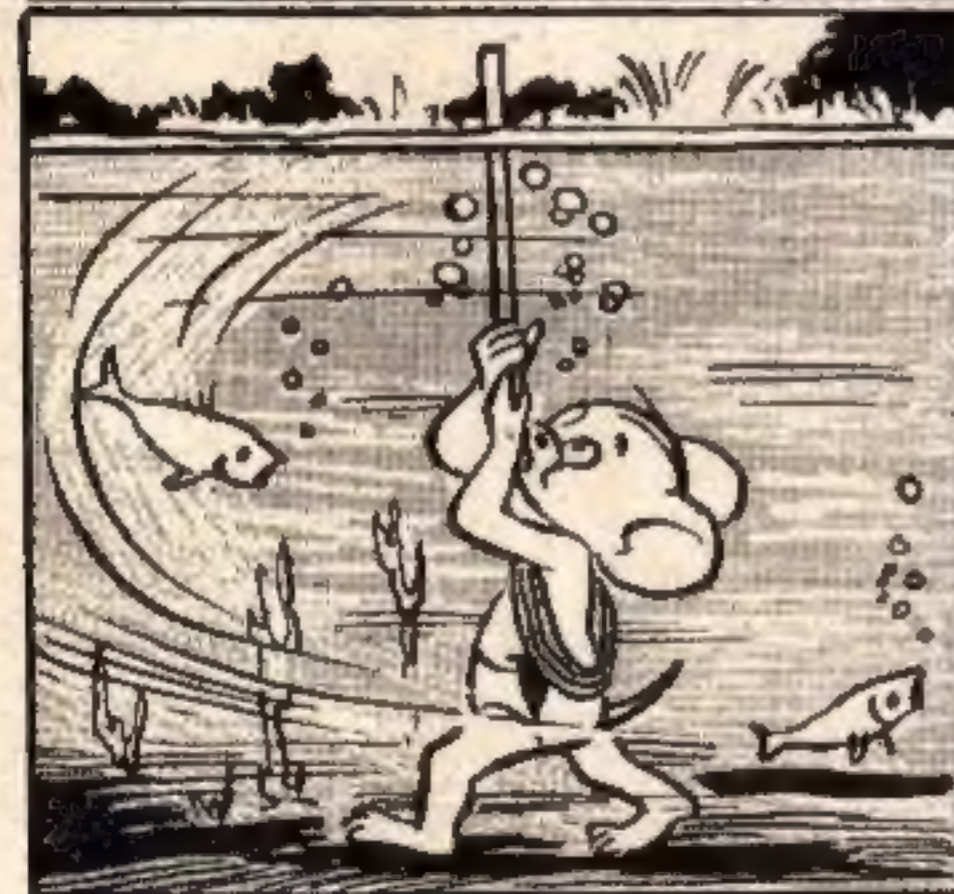
سأخضع ثيابي وأغوص في الماء وأستعين
بالغوص في التنفس وأنا تحت سطح الماء...



هذا الغوص مفترق من الداخل مثل الأنثوية ،
وسوف أستعين به للغوص تحت الماء .



سوف أستعمل دهائي
للقضاء على العدو...



يضع ستره في أضعف خلقه



لقد قبضت
عليك أيها
الغاصب
اللعين.



ها هو ذا العدو اللعين المفرور بقوة...
ولكني سأغلب عليه بالإيمان والحيلة...

الغار المهجور!



زو مغارك زو





سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان الوزير «حاسد» بطمع في عرش جزيرة المرجان ، فدبر مؤامرات لأمرها ، واغتال ولده ، ورمى ابنته في البحر ، فأخذها سندباد واستضافه أبوها ، فاعتاق حاسد ، وأخذ يدبر المكائد له ، حتى اعتقله هو والأميرة ، ثم أكره الأميرة على التنازل له عن العرش . ولكن سندباد نخلص من محبسه وقبض على حاسد وقيده بالحبال واعتقله ...



٣- ثم صحب سندباد الأميرة ، وخرج إلى الطريق السرى الموصل إلى القصر ..



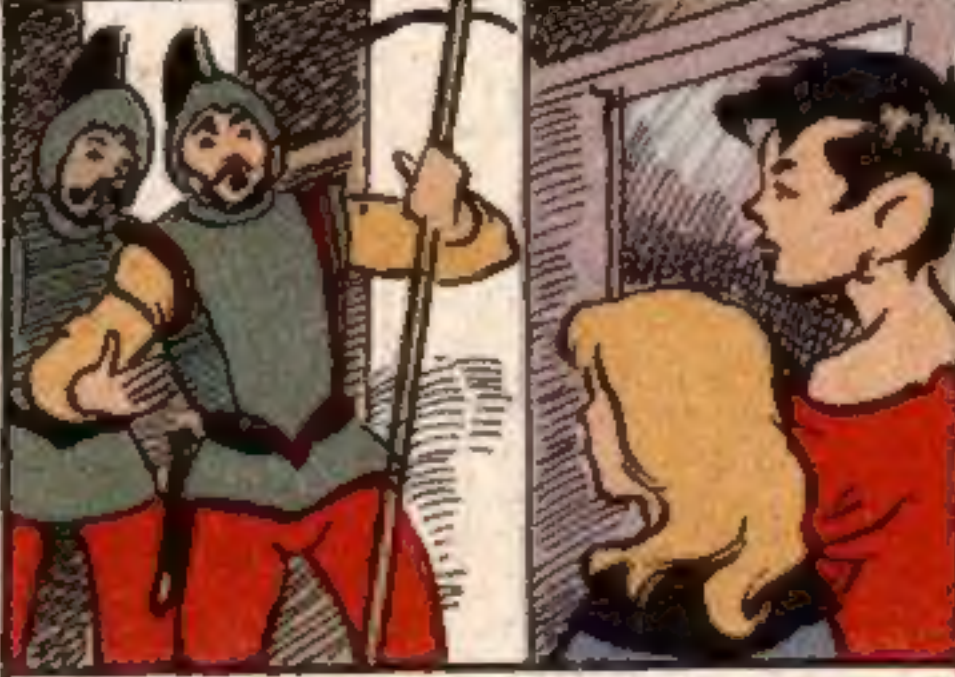
٢- فلما أحكم سندباد وثاقه ، قال له : الآن قد جاء دورك لكي تذوق طعم السجن !



١- أخذ حاسد يزحر ، وهو مقيد ، وسندباد يقول له : لقد وقعت أخيراً في قبضتي يا خائن !



٦- ثم قصدوا إلى غرفة الأمير ، الحزين ، منذ زعم له حاسد أن الوحوش أفرستهما !



٥- وانتهى بهما الطريق إلى الردهة في القصر ، فدهش الحراس لرؤيتهما !



٤- كانت الفتاة ترمدهوشة بالسراذيب ، وتقول ، أكل هذا في القصر ونحن لا ندرى ؟



٩- قال الأمير متلهفاً : اصحبني إليه في سجنه ، لأراه وأبصق في وجهه وأعاقبه !



٨- ثم عرف الأمير الحقيقة كلها ، وأخذ سندباد يصف له خيانة وزيره حاسد ...



٧- وارتعت الفتاة في حضن أبيها ، فلم يكذبصدق عينيه ، وظن أنه في خيال المشرف الموت !



١٢- وقال سندباد للأمير : والآن تفضل أيها الأمير لترى بعينك أسرار قصرك وخفايا بيتك ...



١١- وضغط سندباد الزر ، فانفتحت فجوة في الحائط .. وكان الأمير ينظر إلى ذلك في ذهول ..



١٠- ولما وقف الأمير أمام صورة جد حاسد ، أزاحها سندباد ، فظهر وراءها زر خفي ...



قال عارف : هل حقيقة ، يا أبي ، أن القهوة ضارة بالطفل ؟ فقال الأب : نعم . إن القهوة ضارة بالطفل ، ومثلها الشاي ، لأن كليهما يحتوي على مادة مهيجة يقال لها « كافيين » . وكما أن القهوة والشاي ضاران بالصغير ، فهما كذلك ضاران بالناشي والكبير إذا أفرطا فيهما .

ولما كان كل شيء يكثر الإنسان من تناوله ، لا يخلو من ضرر ، فقد جعل

كم من مرة نسمع شكوى أم حائرة من صغيرها ، وأنه عصبي المزاج ، لا يستقر على حال ، ويصرّ على تنفيذ رغباته في عناد ، وعصبية . وتبحث وتسال عن علته ، ولا تعرف لذلك سبباً . . . وقد تكون الأم هي المتسببة في



مرض طفلها ، وذلك أنها كانت تقدم له فنجان اللبن ممزوجاً بالقهوة ، أو الشاي . . . !

قال عارف : لهذا السبب تصرّ والدتي ، في الصباح ، على أن أتناول فنجان اللبن « بالكاكاو » بدل القهوة . . . قال الأب : نعم . هذا ما اتبعناه

لكل شيء مقياس وحدود لا يتعداها . . . والمهم ألا يتناول الطفل القهوة أو الشاي . والسبب في ذلك ، هو أن عقل الطفل أكثر حساسية من غيره ، وفي نشاط تام ، ولذا فهو غير محتاج إلى مهيج ، والقهوة والشاي كما قلت لك يا بني مهيجان ومنبهان . . .

معلك حتى الآن . ولا تظن أن « الكاكاو » خال من المادة المهيجة ، فهو يحتوي على مادة تماثلها ، ولكنها لا تنتج ضرراً يذكر . . .

قال عارف : ألا يستحسن أن نشرب اللبن من دون « الكاكاو » أيضاً ؟

قال الأب : إن الطفل لا يلد له شرب اللبن وحده . ثم إن « الكاكاو » له طعم مقبول ، زيادة على أنه مغذ للطفل ، يزيد في مقدار تغذية فنجان اللبن . ولكن هذا لا يعني أن نكثر من تناوله ، لأن في « الكاكاو » مادة دهنية عسرة الهضم . وكلما زادت كمية « الكاكاو » زادت مادته الدهنية ، وفي هذا ضرر للمعدة .

قال عارف : إني أفضل « الكاكاو » على القهوة أو الشاي لطعمه اللذيذ . . . ولأني أراه يشبه الشكولاتة . . .

قال الأب : نعم . « فالكاكاو » الممزوج بالسكر هو الشكولاتة ، واعلم أن الشكولاتة ، كلما كانت بسيطة التركيب ، وغير مختلطة بالأغذية الفاخرة الجذابة ، كانت أكثر فائدة . . .



من كل بستان زهرة

كيف تبصر الخفافيش في الظلام



لعل الخفاش من أعجب الحيوانات خلقاً ، وأغربها خصائص . فهو حيوان ثديي - أي من الحيوانات التي تلد ولا تضع بيضاً - ولكنه يطير بجناحين كالطيور .

وليس على جسمه ريش كبقية الطيور التي يكسوها الريش الذي يبدأ في أول أمره زغباً صغيراً ، وجسم الخفاش كجسم الفأر .

وليس جناحه من عظام وريش كأجنية الطيور ، ولكنهما من غشاء جلدي رقيق .

ونحن نعرف أن الخفافيش تطير في الليل ، فكيف تجد سبيلها في خلال الظلام ؟

طرائف الأرباح العظيمة

لاحظ أحد الأغنياء على بعض الفلاحين في أرضه مظهر القناعة والسر . فقال له : ما الذي تفعله بالمال الذي تقبضه أجراً على عملك ؟

فأجاب الفلاح : إنني أقسمه إلى ثلاثة أقسام : قسم أوفى به ديوني ، وقسم أسد به حاجاتي وحاجات زوجتي ، أما القسم الثالث فأقرضه بأرباح عظيمة ، وفوائد جسيمة . فبهت السائل وقال له : ما الذي تعنيه بالديون التي عليك ، والديون التي لك ؟ فقال الفلاح : أما الديون التي على فهي ديون تربية والدي الطاعنين في السن ، فأنا أقوم بأودها وفاء لديهما . . .

أما الذي سأقرضه ، فهو تربية أولادي تربية حسنة ، فكل مال أدفعه في هذا السبيل فهو دين لي سأقضاه - عندما أكبر - بربح عظيم . . . !

يقول العلماء أخيراً إن لها حاسة تشبه في عملها عمل جهاز الرادار ، فهي تحس الأجسام الصلبة التي ستصطدم بها قبل أن تقترب منها بمسافة كافية .

وتحدث الخفافيش في أثناء طيرانها بالليل رفيفاً عالياً بأجنحتها ، فترد أصداً هذا الخفيف بعد أن تلتقي ذبذباتها بالأجسام الصلبة التي في طريقها ، وتعود هذه الأصداً إلى الخفاش ، فيحس بأذنه أو ببعض الأغشية في أنفه أن أمامه جسماً صلباً ، فيتجنب الاصطدام به ، ويغير مجرى طيرانه ! فتبارك الله أبدع الخالقين !

منطق الحكماء

للحكماء منطق يفيض بالمعبرة والموعظة والحكمة البالغة :

ذكروا أن سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور ، لما حكم عليه بأن يشرب كأساً من السم

السم يكون فيها هلاكه ، جازعت زوجته جزعاً شديداً ، لاعتقادها أن زوجها الحكيم يرى ما اتهم به . ونسب إليه : وأخذت تصرخ صرخات عنيفة من فؤاد محزون ، أمام هيئة القضاة ، وهي تقول : كيف تسوغون لأنفسكم الحكم على رجل يرى ؟ ؟

ولم يملك زوجها الحكيم من أن يرد عليها أمام القضاة قائلاً : أكنت تحبين إذن يا عزيزتي أن يحكم على كرجل مسيء ؟ !



وأوصلته قدماه إلى بيت رجل من العرب ، فدخله محتتماً به ، فوعده الرجل بحمايته ، وأكرم وفادته ، وأنزله منزلة الضيف .

وخرج العربي لبعض أمره ، وترك ضيفه في البيت ، فعلم أنه هو الذي قتل ولده ، وأنه التجأ إليه دون أن يعلم أنه أبوه .

وأيقن الإسباني أنه مقتول لا محالة . . . فهدأ العربي من روعه قائلاً : أيها الشقي المنكود ! لقد قتلت ولدي ، فأخرج الليلة ، لأن حقوق الضيافة توجب على تقييد روح الانتقام في ! وأخشى أن يجيء الغد فيحملني العدل والحب الأبوي على الثأر لولدي . . .

حقوق الضيافة عند العرب



حدث في أثناء الفتح العربي للأندلس أن قام نزاع بين رجل إسباني ، وفتي عربي . فقتل الإسباني العربي ، واتخذ سبيله في الأرض هرباً .

٢٠ قطعة النفس الزائفة

كثيرٌ من بني الإنسان
أنايئون، يحبون أنفسهم،
ولا يهتمون إلا بمصالحهم
الشخصية، ولا يكثرئون
لشئون غيرهم، من أهل
وجيران ومواطنين، فكل
ما يشغل بالهم هو أن ينالوا
كل خير، ولو نال غيرهم

الشر والضر. ومن هؤلاء الأنايين «كامل».
وكأتماشاء «كامل» أن يكون «ناقصاً» في كل
شيء: في أخلاقه، ومعاملاته لغيره، فهو رجل ميت
الضمير، طماع، يحب لنفسه، لا يبالي بما يصيب الناس
من شر، ما دام الشر بعيداً عنه..

كان لكامل حديقة حول داره، قد بسقت أشجارها
وتفتحت أزهارها. وتنوعت ثمارها. وكان يقضي كثيراً
من أوقات فراغه في حديقته، يشدب أشجارها،
ويذسق أصص الزرع فيها، وينظف أرضها، من
الأعشاب، والأوراق. وذات يوم روى حديقته،
وتأهب لدخول منزله، فلمح بين شجيرات «رجل
الغراب» قطعة فضية من ذات العشرة القروش





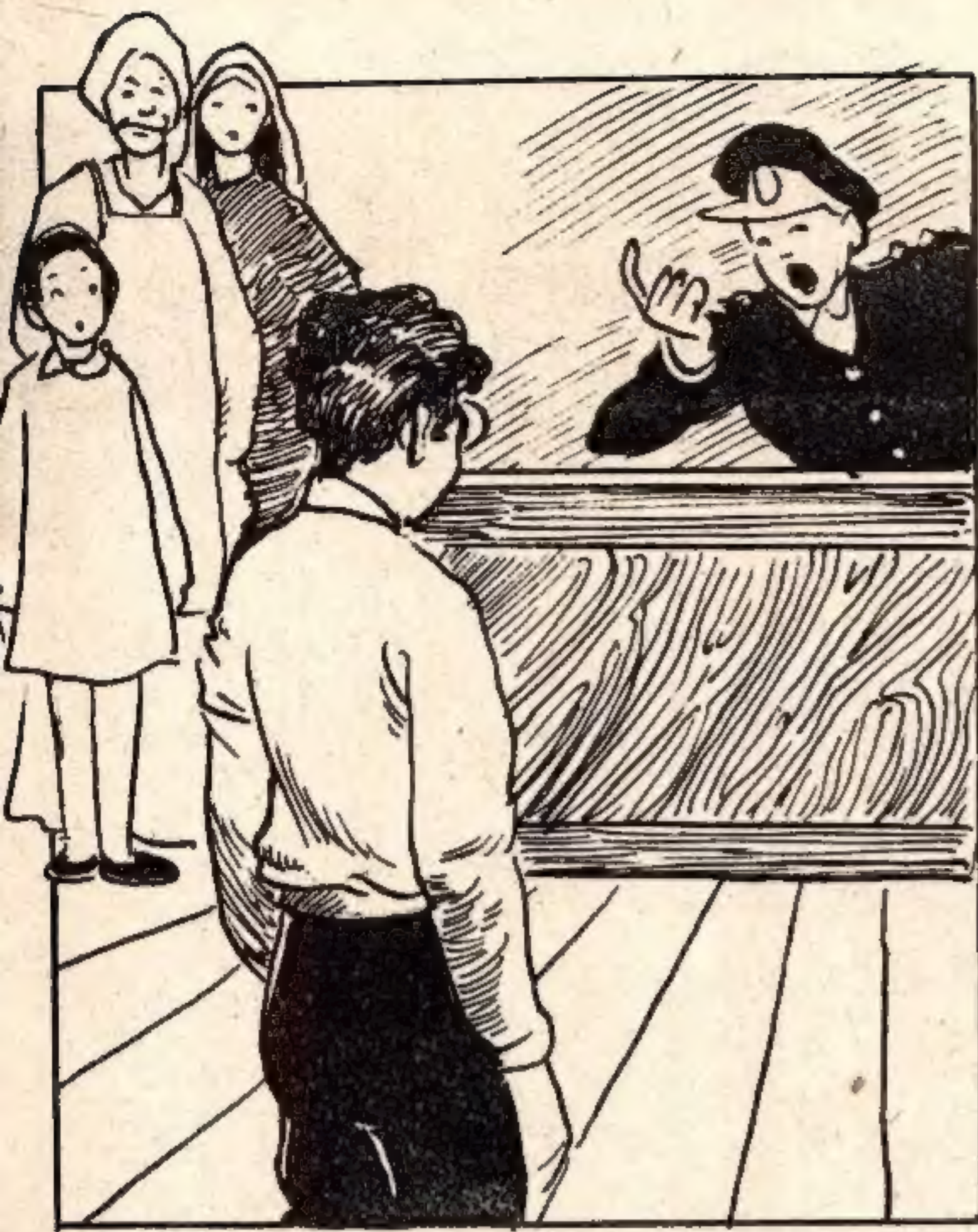
وَكَانَتْ تِلْكَ الْقِطْعَةُ زَائِفَةً ، وَغَيْرَ صَالِحَةٍ لِلتَّيْدَاوُلِ ،
وَلَسَكِنَّهُ صَمٌّ عَلَى أَنْ يَنْتَفِعَ بِهَا ، وَأَنْ يَفْشَ أَحَدَ الْبَائِعِينَ ،
وَيَشْتَرِيَ أَيْ شَيْءَ بِهَا .

ذَهَبَ كَامِلٌ بِقِطْعَةِ النِّقْدِ الزَّائِفَةِ ، إِلَى مَتَجَرِّ الْبَدَالِ
الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِهِ ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبِيعَهُ جُبْنًا وَزَيْتُونًا
بِعَشْرَةِ قُرُوشٍ .

قَدَّمَ الْبَدَالُ الْجُبْنَ وَالزَّيْتُونَ لِكَامِلٍ ، وَتَنَاوَلَ مِنْهُ
قِطْعَةَ النِّقْدِ الزَّائِفَةِ ، دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَى زَيْفِهَا ، فَلَمْ
يُدَقِّقِ النَّظَرَ فِيهَا ، وَلَمْ يَخْشَرْ رَنْبِنَهَا الْفِضِّيَّ ، وَإِنَّمَا تَنَاوَلَهَا
مِنْ كَامِلٍ ، وَرَمَى بِهَا فِي دُرْجِ النِّقُودِ .

بَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَتْ زَوْجَةُ الْبَدَالِ تَطْلُبُ مِنْهُ نِقُودًا لِتَشْتَرِيَ
لَحْمًا وَبَعْضَ الْخَضِرَاوَاتِ ، حَتَّى تُعِدَّ لَهُ وَلَهَا طَعَامًا ؛
فَأَعْطَاهَا زَوْجَهَا ثَلَاثِينَ قُرْشًا ؛ وَرَقَتَيْنِ وَقِطْعَةَ فِضِّيَّةٍ ...
وَكَانَتْ قِطْعَةُ النِّقْدِ الْفِضِّيَّةِ مِنْ نَصِيبِ بَائِعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ ،
وَهِيَ أَرْمَلَةٌ فَقِيرَةٌ ، تَعُولُ أَرْبَعَةَ أَوْلَادٍ صِغَارَ ، وَتَقُومُ
بِتَرْبِيَتِهِمْ وَتَعْلِيمِهِمْ ... وَلَمْ تَفْطَنْ هَذِهِ الْبَائِعَةُ إِلَى
رَدَاءَةِ قِطْعَةِ النِّقْدِ ، فَإِنْ فَرَحَهَا بِالْبَيْعِ أَلْهَاهَا عَنْ تَأَمُّلِ
الْقِطْعَةِ وَاخْتِبَارِهَا ، فَوَضَعَهَا فِي كَيْسِهَا دُونَ أَنْ تَفْحَصَهَا ...
وَأَنْتَهَى النَّهَارُ ، وَبَاعَتِ الْأَرْمَلَةُ مَا كَانَ أَمَامَهَا كُلَّهُ ،
وَأَسْتَعَدَّتْ لِلْعَوْدَةِ إِلَى دَارِهَا ، فَعَدَّتْ نِقُودَهَا ، فَرَأَتْهَا خَلِيطًا
مِنَ الْأَوْرَاقِ ، وَالْقِطْعِ الْفِضِّيَّةِ ذَوَاتِ الْقِرْشَيْنِ ، وَالْقِطْعِ
ذَوَاتِ الْقِرْشِ وَنِصْفِ الْقِرْشِ ، وَلَمْ تَجِدْ بَيْنَهَا غَيْرَ قِطْعَةٍ
وَاحِدَةٍ مِنْ فِتَّةِ الْعَشْرَةِ الْقُرُوشِ .

وَشَاءَ الْقَدَرُ أَنْ تَحْتَفِظَ هَذِهِ الْبَائِعَةُ بِالْقِطْعَةِ الْفِضِّيَّةِ
خَارِجَ الْكَيْسِ ، لِتَشْتَرِيَ بِهَا خُبْزًا لَهَا وَلِإِيجَالِهَا .



وَتَنَاوَلَ بَائِعُ الْخُبْزِ قِطْعَةَ النَّقْدِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَضَعَهَا فِي الدَّرَجِ كَالْعَادَةِ، لِأَنَّ أَبْنَتَهُ كَانَتْ وَاقِفَةً تَنْتَظِرُ أَنْ يُعْطِيَهَا أَبُوهَا بَعْضَ النُّقُودِ لِتَشْتَرِيَ «عَرُوسَةَ الْمَوْلِدِ»، فَقَدْ كَانَتْ اللَّيْلَةُ لَيْلَةَ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.

كَانَ بَائِعُ الْحَلْوَى وَالْعَرَائِسِ رَجُلًا عَجُوزًا، قَدْ ضَعُفَ بَصَرُهُ، فَأَخَذَ قِطْعَةَ النَّقْدِ، وَوَضَعَهَا فِي دُرْجِهِ...

وَمَرَّ بِهِ كَامِلٌ، وَطَلَبَ مِنْهُ بَعْضَ الْحَلْوَى، وَقَدَّمَ لَهُ وَرَقَةً مِنْ ذَوَاتِ الْخَمْسِينَ قِرْشًا، فَوَزَنَ الْبَائِعُ الْحَلْوَى وَلَقَّهَا وَقَدَّمَهَا لِكَامِلٍ، وَأَعْطَاهُ مَا تَبَقِيَ لَهُ مِنَ الْخَمْسِينَ قِرْشًا... بَعْدَ أَنْ عَادَ كَامِلٌ إِلَى دَارِهِ، أَرَادَ الْإِطْمِئْنَانِ عَلَى نُقُودِهِ وَوَضَعَ الْأَوْزَاقَ فِي مَكَانٍ، وَالْقِطْعَ الْمَعْدِنِيَّةَ فِي مَكَانٍ آخَرَ، كَمَا دَتِهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ...

وَرَأَى كَامِلٌ قِطْعَةَ النَّقْدِ الزَّائِفَةَ، الَّتِي تَخَلَّصَ مِنْهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَاشْتَرَى بِهَا الْجُبْنَ وَالزَّيْتُونَ!

ثَارَ كَامِلٌ ثَوْرَةً عَنِيفَةً، وَذَهَبَ فِي الْحَالِ إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ، وَادَّعَى أَنَّ بَائِعَ الْحَلْوَى قَدْ غَشَّهُ، وَأَعْطَاهُ قِطْعَةَ نَقْدٍ زَائِفَةً!



وَأَسْتَدْعَى بَائِعُ الْحَلْوَى، فَقَرَّرَ أَنَّهُ أَخَذَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ بِنْتِ بَائِعِ الْخُبْزِ؛ فَجِئْتُ بِهَا، وَبِأَبِيهَا؛ فَقَرَّرَ الْأَبُ أَنَّهُ أَخَذَهَا مِنْ بَائِعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ...

وَقَالَتْ هَذِهِ الْأَرْمَلَةُ الْمِسْكِينَةُ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ، إِنَّهَا أَخَذَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ زَوْجَةِ الْبَدَالِ...

وَسُئِلَ الْبَدَالُ عَنْ مَصْدَرِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ، فَنَظَرَ إِلَى كَامِلٍ مُتَعَجِّبًا، وَقَالَ مُشِيرًا إِلَيْهِ: إِذَا كُنْتُمْ تَبْحَثُونَ عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ الزَّائِفَةِ فَهِيَ هُوَذَا صَاحِبُهَا!...

نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى كَامِلٍ نَظْرَةً الْعَجَبِ الْمُتَمَرِّجِ بِالْغَضَبِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْإِنْتِقَامِ. أَمَّا هُوَ فَقَدْ أَصْفَرَ وَجْهُهُ، وَأَنْعَقَدَ لِسَانُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْكَلَامَ.

وَلَمَّا سَأَلَهُ الضَّابِطُ: مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ؟ اعْتَرَفَ بِأَنَّهُ وَجَدَهَا فِي حَدِيقَةِ دَارِهِ، بَيْنَ أَشْجَارِ «رَجُلِ الْغُرَابِ»!

وَقَضَى كَامِلٌ لَيْلَةَ سَوْدَاءَ فِي مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ، وَلَمْ يُطْلَقْ مَرَّاحُهُ إِلَّا فِي الصَّبَاحِ، بَعْدَ أَنْ دَفَعَ ضَمَانًا مَالِيًّا لِلْإِفْرَاجِ عَنْهُ، حَتَّى تَحْمِنَ مُحَاكَمَتُهُ!...

كلاب جبال الألب



« قصة من شمال إيطاليا »



تعاونت الكلاب فيما بينها ، وأمسكت بين أسنانها « ماريو » ، وجرتته من ملابسه ، في يسر ودراية ، إلى بقعة غير بعيدة ، ودخلت به منتصرة ديراً يدعى دير « سان برنارد » حيث وجد التاجر « ماريو » الدفء والغذاء .

لم يلبث « ماريو » أن صح جسمه ، وعادت إليه عافيته ، وتذكر وعده ، فانخرط في سلك جماعة الدير ، يسهم بقسط وافر في إنقاذ الجوالين في هذه المناطق الوعرة ؛ وقلد « ماريو » كثيرون وصارت المنطقة عامرة بالأديرة التي تدرب الكلاب لمعاونة الملهوفين ، والضالين في المسالك الجبلية الوعرة . . .

وفكر « ماريو » في أن يحمل ما بقي معه من بضاعته ، ويستأنف سيره ، ولكنه رأى الطريق أمامه ما زال طويلاً شاقاً ، وأن بغلته الأمانة ستقضى لا محالة في هذه المنطقة ، فعزم على البقاء بجانبها مستسلماً للقدر ، فجلس مستنداً إلى ظهرها ، وهو يقول : « لن أترك وحيدة أيتها الأمانة » ، ثم يرفع يديه إلى السماء متضرعاً ، وهو يتم بكلمات خافتة : « المعونة من عندك يا رب ! ما أوحش هذه المنطقة ! إني أنلر بقية

« ماريو » بائع متجول يبيع الأقمشة الصوفية ، والحريرية في القرى المنتشرة على سفوح الجبال . يقضى يومه في البيع والشراء ، وفي المساء يرجع إلى المدينة حيث يأوى إلى منزله فرحاً ، قانعاً بما رزقه الله من رزق حلال . . .

وذات مساء ، وبعد أن باع الكثير من بضاعته ، وحلّ موعد رجوعه ، ركب بغلته ، وانحدر بها من سفح



حياتي ، إن قدر لي الحياة ، في إنقاذ المشرفين على الموت على سفوح الألب . انقطع المطر ، وسكت الرعد ، وكفّ البرق ، وفجأة انطلقت من بطن الجبل ، كلاب ضخمة ، تجوب المنطقة كلها ، كأنها تبحث عن ضال ، أو كأنها قدمت للنجدة ! . . .

وظهر القمر صافياً من خلف الجبل ، فأبصرت الكلاب « ماريو » المسكين ، واندفعت إليه ، وقد توسد بضاعته ، واحتسى ببغلته ، وقد نال منه البرد ، وتساقط الثلج ، وأصبح غير قادر على الحركة . . .

الجبل في طريقه إلى منزله في المدينة مبتهجاً مسروراً .

وقبل أن يتوسط الطريق ، رعدت السماء ، وأبرقت ، ثم انهمرت الأمطار الغزيرة ، وتساقطت الثلوج ، ولانت الأرض تحت أقدام البغلة ، فصارت تنقل خطوها في صعوبة ومشقة . ولم يدم حالها كذلك ، فقد زلقت رجلها ، فوقعت بين الثلوج . وحاول « ماريو » جاهداً إنهاضها من كبوتها ، فلم يتمكن فقد كسرت إحدى أرجلها فرقدت بدون حركة . . .

ركب الفتاة :

منضدة لطيفة



إذا غلت غرفتك من منضدة تضمين عليها أدواتك الخاصة في استطاعتك أن تحيل أي منضدة قديمة إلى جديدة تصلح لغرفة نومك . ذلك بأن تكسيها قماشاً ، قد يكون ثوباً قديماً لست في حاجة إليه ، وتخطيه حولها كما في الصورة .

وفي استطاعتك عمل جيب بها لوضع مشطك وأدواتك الأخرى .

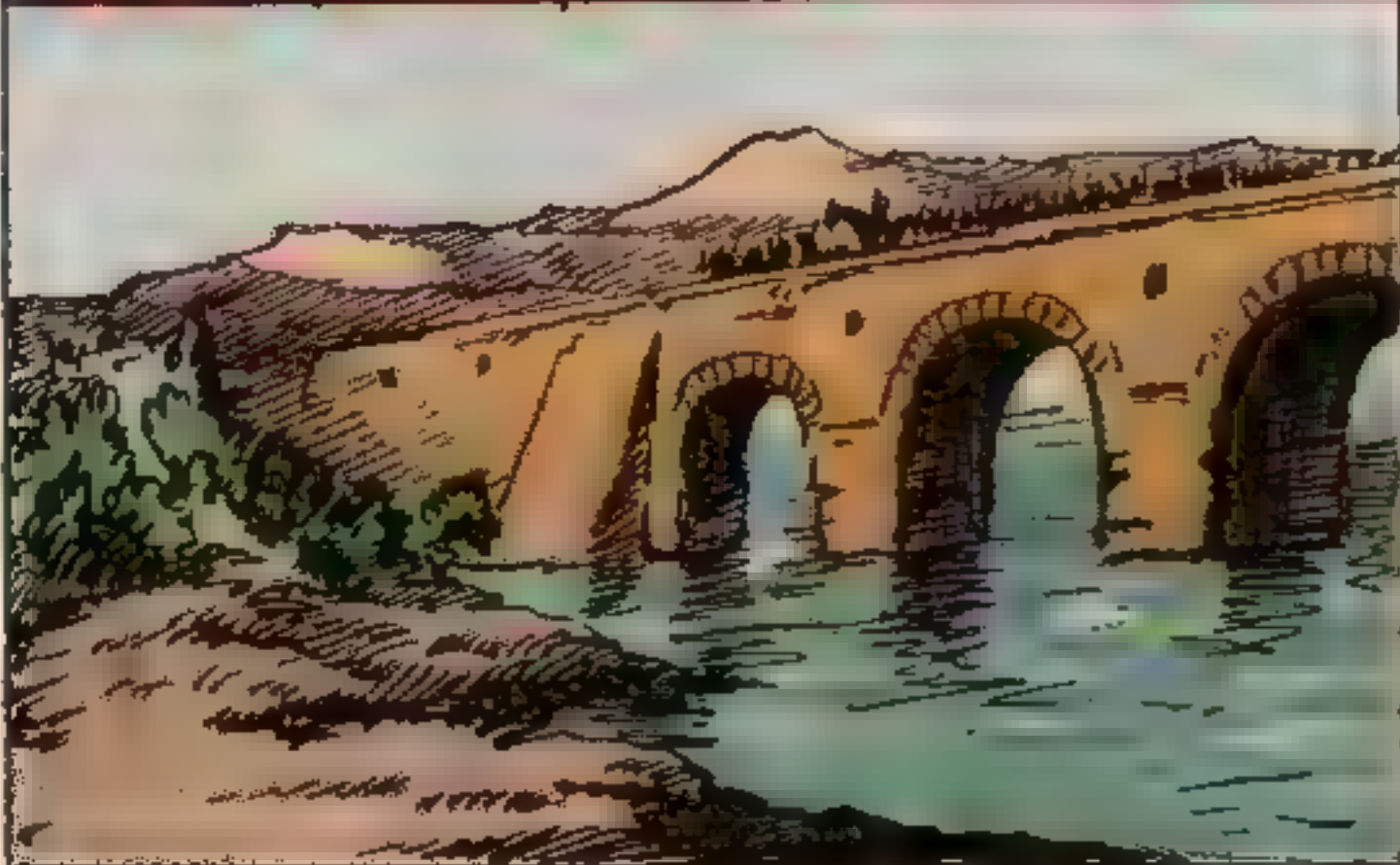
النظام الحربي

أمتنا العربية
الدولة العباسية

١- كانت فرق حرس الخليفة هي
الوحدات المنظمة في الجيش العربي. وكانت
تعتبر المركز الذي يتجمع حوله سائر الجيش
وكان من فرق الجيش فرقة المرتزة ،
وهم الجنود الذين امتهنوا صناعة الحرب ا
و فرق « المطوعة » ، وهم المتطوعون ، وهؤلاء
لا يأخذون أعطيات إلا في حالات الحرب .



٢- وكان الجيش يتكون من أسلحة
متعددة ، منها : « سلاح الرماة » وجنوده
يحاربون بالقوس والنشاب ، ويلبسون خوذات
فوق رؤوسهم

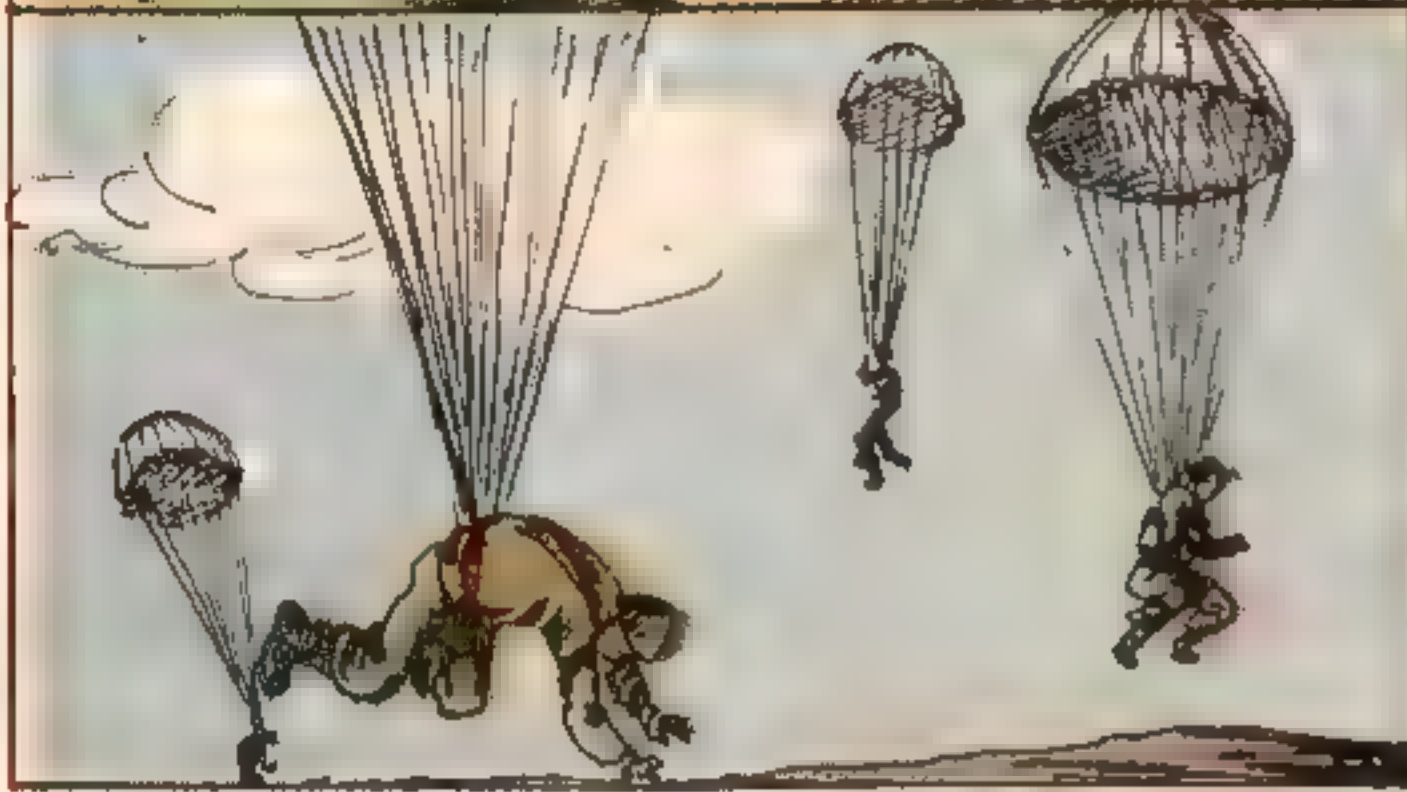


٤- و« سلاح المهندسين » ، وهو يرافق المحاربين ، ويمهد
لهم عبور الروافد ، ويشق الطرق ، ولا سيما في أثناء الحصار .

٣- و« سلاح الفرسان » وهؤلاء عدتهم السيف . وكانوا
يلبسون الدروع على صدورهم . . .

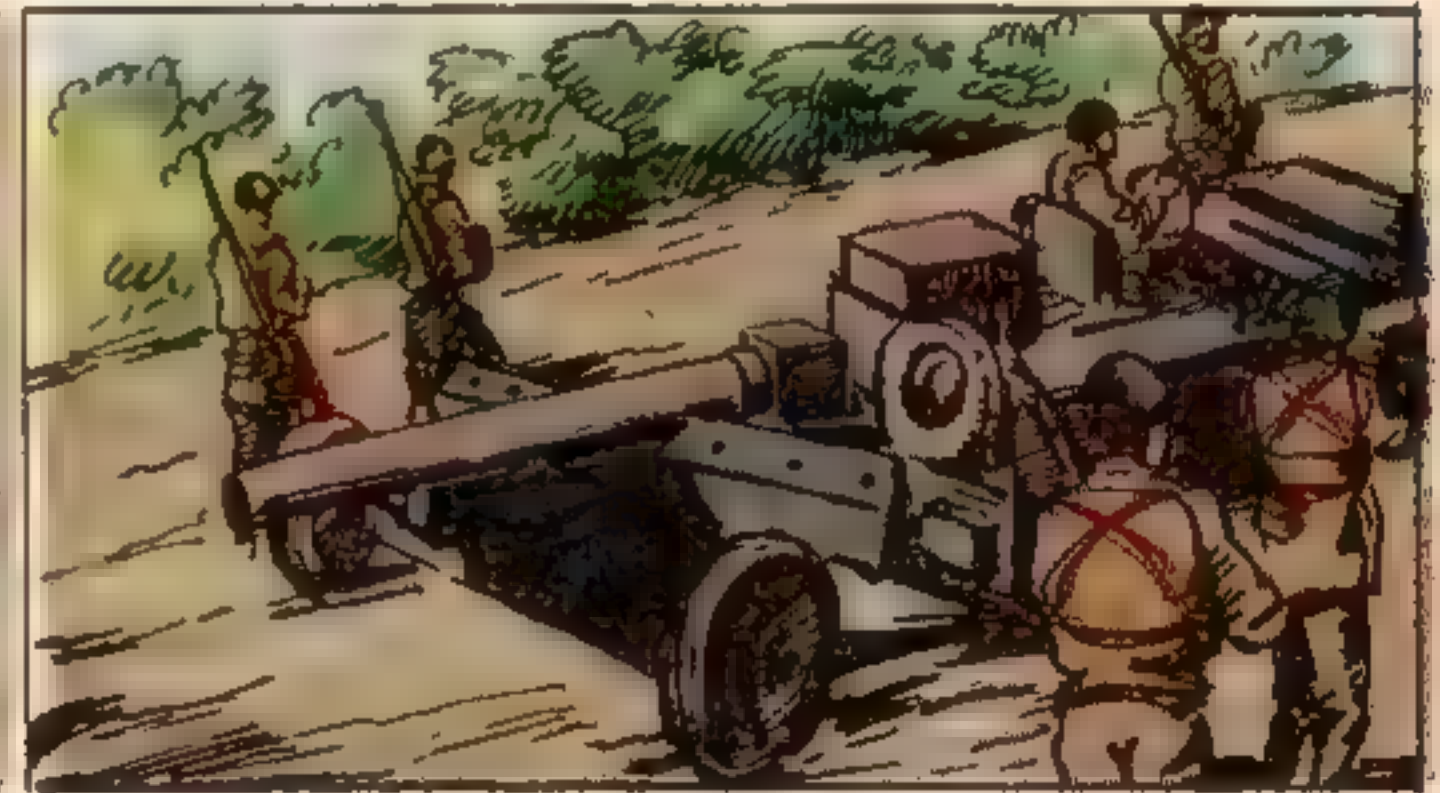
حازم وحاتم

في شبه جزيرة سيناء



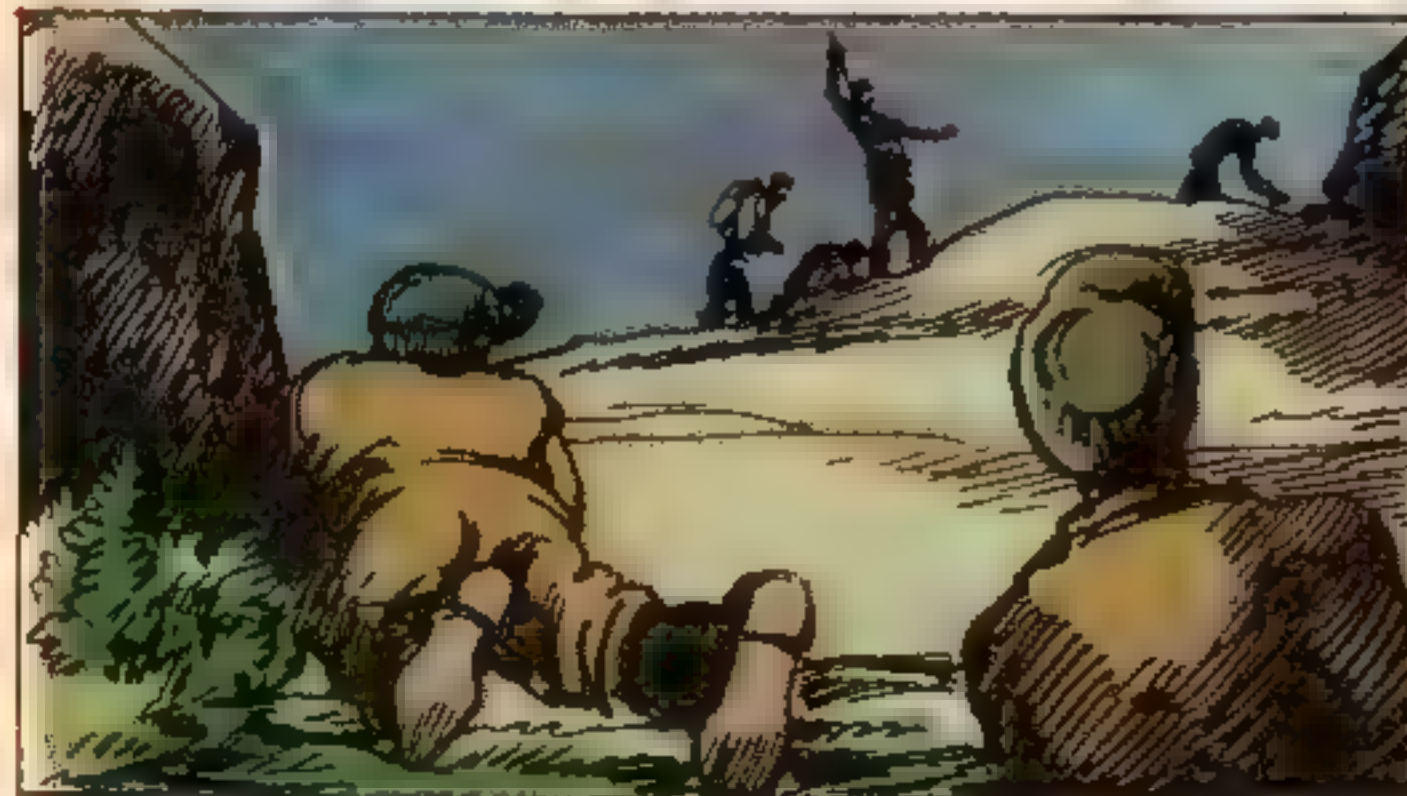
٢- وكانت الخطوة الثانية من هذه الخطوة الغادرة ، أن تهبط القوات الإنجليزية والفرنسية في الأراضي المصرية ، فلا تلقى المقاومة الكافية لصد هذا العدوان الغاشم .

١- كانت الخطوة الأولى من المؤامرة الإنجليزية الفرنسية ، أن تبدأ ربيبتهم إسرائيل تهجم على الحدود المصرية . فتحشد القوات المصرية في شبه جزيرة سيناء لصددهم .



٤- وانتشرت فرق الفدائيين في شبه جزيرة سيناء ، تنزل باليهود الضربات المتوالية ، وكانت القوات المصرية المسلحة على ضفاف القناة تعدهم بالعتاد والزاد .

٣- ولكن قادة الجيش المصري ، كشفوا هذه المؤامرة الخسيسة ، وسرعان ما أصدروا أوامره ، وتحركت قواتهم ، واستبدلت بمواقعها مواقع جديدة ، تقف فيها للعدو بالمرصاد حيث كان .



٦- ولكن خاب ظنه ، وتحطمت آماله . فإن لم يكذب تقدم برجاله إلى داخل الحدود ، حتى قابل الفدائيون ، وانتشروا بين عساكره يقتلونهم ، وينشرون الرعب في صفوفهم .

٥- ورأى قائد الجيش الإسرائيلي انسحاب القوات المصرية من شبه جزيرة سيناء ، وظن أن مهمته أصبحت يسيرة ، فأمر رجاله بالزحف والتقدم في هذه الأراضي .



٨- ظل الضابط يراقب هذين الشابين حتى رأهما يحطان
رحلهما في مكان منعزل ، فوقف بجانبهما ، وحياهما ولما
عرفهما جلس يتحدث معهما .



٧- استمرت المعارك بين هذه الكتائب بقيادة ضابط
مصرى ، ومن عصابات اليهود . وفي أثناء هذه المعارك لاحظ
الضابط شابين يعملان ليلاً ونهاراً ، ويبلوان بلاء حسناء .



١٠- استدعى الضابط بعض رجاله وكون منهم ثلاث فرق ،
وكانت الفرقة الأولى بقيادة حاتم ، وعملها بث الألغام في طريق
الصهيونيين ، ولما انتهت من عملها تحصنت على جانب من الطريق .



٩- وما هي إلا ساعة حتى بدت على بعد بعض فرق
الصهيونيين بدباباتهم وسياراتهم ، وهم يتقدمون في بطاء وحذر
اتجاه قناة السويس .



١٢- وانجلى الموقف بعد ساعات ، عن كثير من القتلى الصهيونيين ،
قد تناثرت أجسامهم بين الألغام ، وفريق من الأسرى تحت حراسة
حازم وفرقة ، وعدد من الدبابات والمدافع استولى عليها المصريون ...



١١- وما إن اقترب الصهيونيون من الألغام حتى هاجمهم الفرقة
الثانية بقيادة الضابط نفسه ، وساعده في الهجوم حاتم ورجاله ، وأما
حازم ومن معه ، فكانوا قد تأخروا ليقطعوا الطريق على القارين .

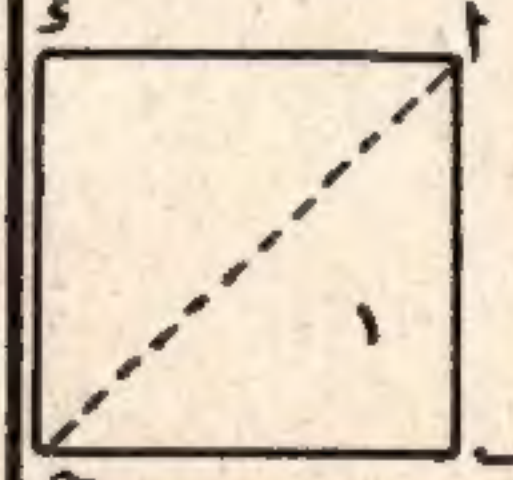
تعال نلعب



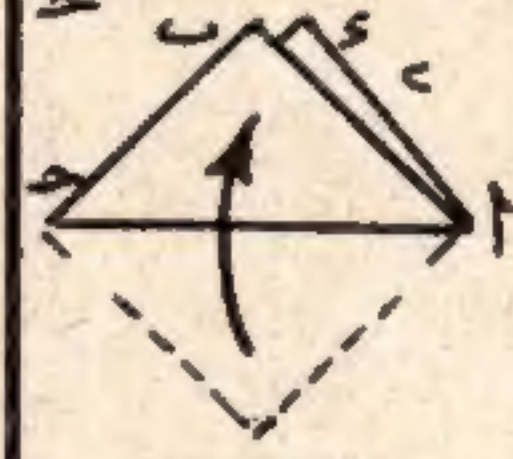
كوب من الورق



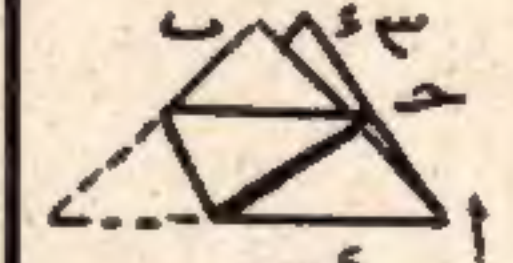
يمكنك عمل كوب من الورق إذا اتبعت الخطوات التالية :



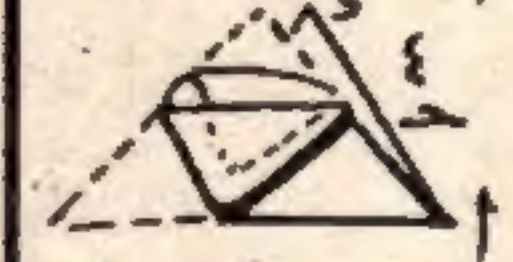
أحضر ورقة مربعة (شكل ١) طول ضلعها ١٥ أو ٢٠ سم .



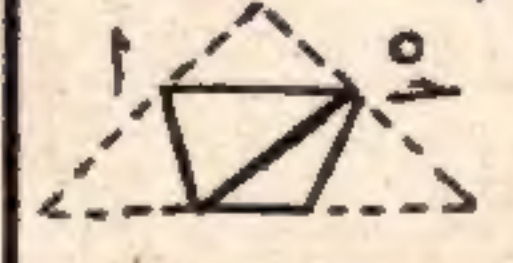
أثن الورقة بحيث ينطبق الطرف ب على ا (شكل ٢) ثم اثن الطرف ج حتى ينطبق على منتصف الضلع ا ب (شكل ٣) .



وأثن الطرف ب وأدخله بين شق الورقة كما في شكل (٤) . وكذلك



أثن الطرف ا حتى ينطبق على منتصف الضلع ج د ، وأدخل الطرف د بين شق الورقة من الجانب الآخر (شكل ٥) .

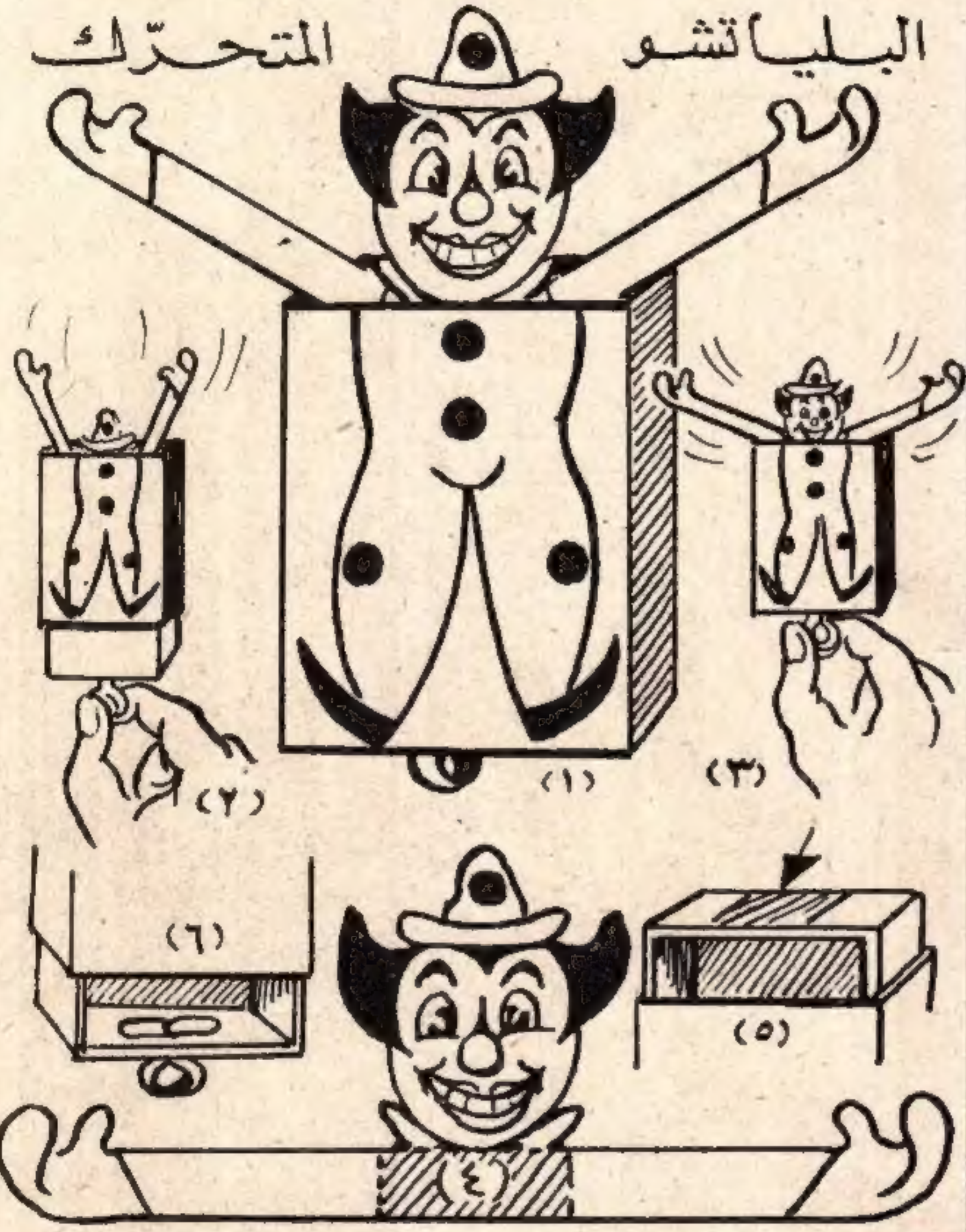


ثم افتح حافة الورقة من أعلى بعناية تجد لديك كوباً تستطيع أن تحمل فيه الماء وتشرب منه .



سابق أن وضعت لكم طريقة عمل لعبة من علبة كبريت فارغة . وإليك طريقة عمل لعبة أخرى .

البلياتشو المتحرك



الأشكال (١) ، (٢) ، (٣) تبين لك اللعبة كاملة في أوضاعها المختلفة .

ارسم الشكل (٤) على ورقة كرتون ثم لون الكفين والوجه باللون الرمادي ، ولون الذراعين والأنف والقبعة باللون الأحمر ، ثم قص الشكل بعناية ، وأثن الرأس حتى يتعامد مع الذراعين ، وألصق الجزء المظلل من الرسم على الجزء المظلل المبين على علبة الكبريت شكل (٥) . ثبت مشبكاً على الجانب الآخر من العلبة كما في شكل (٦) . وعلى غلاف علبة الكبريت ارسم جسم البلياتشو كما هو مبين بالشكل (١) ولونه بلون أحمر . اجذب المشبك إلى أسفل ثم ادفعه إلى أعلى ، فتتحرك الأذرع والرأس حركات تثير الضحك .



و دبدوبة

درس للمستعمر!



دبدب



ما أجل هذه المزرعة! إنها مزرعة دبدب ودبدوبة...
سأنقض عليهما بالفلالة الواقية، واستولى على مزرعتهما بالقوة.



أنظر يا دبدب... إن ميون هابط علينا بظلمته.
لا شك أنه يريد بنا شرًا. ولا بد أن
نقصيه عن أرضنا ومزرعتنا.



آه يا رأسي...
آه يا عيني!



اصرب بشدة يا دبدب... اصرب
بغير رحمة، فإن العدو يقترب من موطننا!



سنفرش الأرض بالمسامير والأشواك حتى إذا هبط
لم يجد شيئاً يستطيع الوقوف عليه.



الفرار
الفرار
النجدة.



أنظر يا دبدب كيف يتلوى العدو من الألم...
استمر في الضرب فإن الغاصب لا يستحق الرحمة.

